

Escola de Música São Teotónio

Admissão ao *Curso Básico de Música* – **5º Ano/ 1º Grau**

Matriz da Prova de Seleção de Instrumento

Candidatos sem conhecimentos

Instrumento	Critérios de Avaliação
Piano Órgão Cravo	Independência Digital
	Maleabilidade de pulso e braço
	Peso de ataque
	Coordenação motora
Acordeão	Independência Digital
	Maleabilidade de pulso e braço
	Coordenação motora
	Adaptação física ao instrumento
Guitarra Clássica	Adaptação ao instrumento
	Sentido rítmico
	Exercícios da mão direita (ataque dos dedos indicador e médio)
	Coordenação global (mão direita/ mão esquerda)
	Concentração e capacidade de resposta aos exercícios propostos
Violino	Adaptação ao instrumento
	Descontração global
	Coordenação motora
	Apreciação global do candidato
Violela	Adaptação ao instrumento
	Descontração global
	Coordenação motora
	Apreciação global do candidato
Violoncelo	Adaptação ao instrumento
	Descontração global
	Coordenação motora
	Apreciação global do candidato
Flauta de Bisel	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Flauta Transversal	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora

Instrumento	CrITÉrios de AvaliaÇão
Oboé	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Fagote	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Clarinete	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Saxofone	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Trompete	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Trompa	Capacidade respiratória
	Adaptação física ao instrumento
	Colocação da embocadura
	Emissão do som
	Coordenação motora
Bateria Percussão	Posicionamento perante o instrumento
	Movimento e gesto de contacto
	Execução do instrumento nos corretos pontos de contacto
	Capacidade de coordenação de movimentos simples
	Imitação de padrões rítmicos
	Noção de pulsação rítmica e balanço

A Direção Pedagógica