



## Escola de Música São Teotónio

Admissão ao *Curso Básico de Música* – 2019/2020

Matriz da Prova de Seleção de Instrumento – **5º Ano/ 1º Grau**

Candidatos com conhecimentos

<b>Conteúdo da prova</b>	Execução de Peças/ Estudos (máximo de 2)
--------------------------	--

### Critérios de avaliação

<b>Instrumento</b>	<b>Aptidão – 50%</b>	<b>Conhecimentos – 50%</b>
<b>Piano Órgão</b>	Independência Digital	Articulação e clareza de execução
	Maleabilidade de pulso e braço	Fraseado, sonoridade e dinâmicas
	Peso de ataque	Sentido e rigor rítmico
	Coordenação motora	Compreensão estilística da obra
		Leitura musical
<b>Guitarra Clássica</b>	Adaptação ao instrumento	Articulação e clareza de execução
	Sentido rítmico	Fraseado, sonoridade e dinâmica
	Exercícios da mão direita (ataque dos dedos indicador e médio)	Respeito pelo texto musical apresentado
	Coordenação global (mão direita/ mão esquerda)	Alinhamento da mão esquerda
	Concentração e capacidade de resposta aos exercícios propostos	Leitura musical
<b>Cordas Friccionadas</b> Violino, Violeta e Violoncelo	Adaptação ao instrumento	Postura
	Descontração global	Domínio técnico-instrumental, afinação, Ritmo/ pulsação e sonoridade
	Coordenação motora	Execução sem interrupções
	Apreciação global do candidato	Interpretação/ Musicalidade
		Memória musical
		Rigor na leitura da partitura

<b>Instrumento</b>	<b>Aptidão – 50%</b>	<b>Conhecimentos – 50%</b>
<b>Sopros Madeiras</b> Flauta de Bisel Flauta Transversal Oboé Fagote Clarinete Saxofone	Capacidade respiratória	Articulação e clareza de execução
	Adaptação física ao instrumento	Fraseado e dinâmicas
	Colocação da embocadura	Sentido e rigor rítmico
	Emissão do som	Compreensão estilística da obra
	Coordenação motora	Leitura musical
<b>Sopros Metais</b> Trompete	Capacidade respiratória	Articulação e clareza de execução
	Adaptação física ao instrumento	Fraseado e dinâmicas
	Colocação da embocadura	Sentido e rigor rítmico
	Emissão do som	Compreensão estilística da obra
	Coordenação motora	Leitura musical
<b>Bateria</b>	Posicionamento perante o instrumento	Noções elementares de leitura rítmica
	Movimento e gesto de contacto	Leitura de pequeno excerto rítmico
	Execução do instrumento nos corretos pontos de contacto	
	Capacidade de coordenação de movimentos simples	
	Imitação de padrões rítmicos	
	Noção de pulsação rítmica e balanço	