



## Escola de Música São Teotónio

Admissão ao *Curso Básico de Música* – 2020/2021

Matriz da Prova de Seleção de Instrumento – **5º Ano/ 1º Grau**

Candidatos com conhecimentos

|                          |                                          |
|--------------------------|------------------------------------------|
| <b>Conteúdo da prova</b> | Execução de Peças/ Estudos (máximo de 2) |
|--------------------------|------------------------------------------|

### Critérios de avaliação

| <b>Instrumento</b>                                                    | <b>Aptidão – 50%</b>                                           | <b>Conhecimentos – 50%</b>                                           |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Piano<br/>Órgão</b>                                                | Independência Digital                                          | Articulação e clareza de execução                                    |
|                                                                       | Maleabilidade de pulso e braço                                 | Fraseado, sonoridade e dinâmicas                                     |
|                                                                       | Peso de ataque                                                 | Sentido e rigor rítmico                                              |
|                                                                       | Coordenação motora                                             | Compreensão estilística da obra                                      |
|                                                                       |                                                                | Leitura musical                                                      |
| <b>Guitarra<br/>Clássica</b>                                          | Adaptação ao instrumento                                       | Articulação e clareza de execução                                    |
|                                                                       | Sentido rítmico                                                | Fraseado, sonoridade e dinâmica                                      |
|                                                                       | Exercícios da mão direita (ataque dos dedos indicador e médio) | Respeito pelo texto musical apresentado                              |
|                                                                       | Coordenação global (mão direita/ mão esquerda)                 | Alinhamento da mão esquerda                                          |
|                                                                       | Concentração e capacidade de resposta aos exercícios propostos | Leitura musical                                                      |
| <b>Cordas<br/>Friccionadas</b><br>Violino,<br>Violeta e<br>Violoncelo | Adaptação ao instrumento                                       | Postura                                                              |
|                                                                       | Descontração global                                            | Domínio técnico-instrumental, afinação, Ritmo/ pulsação e sonoridade |
|                                                                       | Coordenação motora                                             | Execução sem interrupções                                            |
|                                                                       | Apreciação global do candidato                                 | Interpretação/ Musicalidade                                          |
|                                                                       |                                                                | Memória musical                                                      |
|                                                                       |                                                                | Rigor na leitura da partitura                                        |

| <b>Instrumento</b>                                                                                         | <b>Aptidão – 50%</b>            | <b>Conhecimentos – 50%</b>        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Sopros Madeiras</b><br>Flauta de Bisel<br>Flauta Transversal<br>Oboé<br>Fagote<br>Clarinete<br>Saxofone | Capacidade respiratória         | Articulação e clareza de execução |
|                                                                                                            | Adaptação física ao instrumento | Fraseado e dinâmicas              |
|                                                                                                            | Colocação da embocadura         | Sentido e rigor rítmico           |
|                                                                                                            | Emissão do som                  | Compreensão estilística da obra   |
|                                                                                                            | Coordenação motora              | Leitura musical                   |
| <b>Sopros Metais</b><br>Trompete                                                                           | Capacidade respiratória         | Articulação e clareza de execução |
|                                                                                                            | Adaptação física ao instrumento | Fraseado e dinâmicas              |
|                                                                                                            | Colocação da embocadura         | Sentido e rigor rítmico           |
|                                                                                                            | Emissão do som                  | Compreensão estilística da obra   |
|                                                                                                            | Coordenação motora              | Leitura musical                   |