

Escola de Música São Teotónio
História da Cultura e das Artes

Matriz de Prova de Equivalência à Frequência

Ano Lectivo 2014/2015

Tipo de Prova: Prova Escrita

Duração da Prova: 120 Minutos + 30 minutos de Tolerância

Conteúdos / Temas	Objectivos	Estrutura da Prova	Peso Relativo
I Idade Média Renascimento	Cultura Musical Grega Canto gregoriano O trovadorismo na Península Ibérica. Guillaume de Machaut –Missa de Notre Dame Conhecer o papel de Leonin e Perotin na Escola de Notre Dame. A importância de Philippe de Vitry na afirmação de <i>Ars Nova</i> As principais formas da música vocal: caccia, moteto, madrigal e chanson; Importância da Escola Franco Flamenga	Três questões de escolha múltipla para assinalar qual a resposta mais adequada. Dois colunas com nomes, conceitos para estabelecer correspondência. Definição e contextualização histórica de dois termos, escolhidos pelo aluno entre três apresentados, correspondendo a géneros ou formas musicais, a técnicas de escrita, execução musical ou a conceitos relacionados com estes domínios: (EX: Tropo; sequência; organum; cláusula em estilo de discante; conductus; notação mensural; motete isorrítmico; madrigal; caccia; faburden; fauxbourdon; missa cíclica; frottola; suite; fuga; concerto grosso; sinfonia clássica; singspiel; lied; nocturno; poema sinfónico; técnica dodecafónica; música aleatória; música electrónica; música electroacústica, futurismo, lied, música serial, forma-sonata). Uma pergunta, à escolha do aluno entre duas apresentadas relacionadas com transformações de género, estilo ou escola ao	15%
II Barroco Classicismo	O papel de Monteverdi no panorama operático Ópera séria e ópera <i>buffa</i> O desenvolvimento da Oratoria - Handel Bach: a sua personalidade os seus campos criadores G. B. Pergolesi - intermezzi O desenvolvimento da forma-sonata Conflito entre ópera italiana e ópera francesa Haydn: “pai de Sinfonia”, quarteto de cordas Reforma de Gluck Mozart: a sua personalidade e a sua música Beethoven: a liberdade do músico e os seus períodos criadores		20%

III Romantismo Actualidade	Romantismo Em Itália: Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi A Ópera romântica na Alemanha: Carl Maria von Weber e Richard Wagner Schubert e o <i>Lied</i> romântico A literatura pianística no Romantismo: Schumann, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt e Brahms O nacionalismo musical Russo Na Rússia: Glinka, o Grupo dos 5 (C.Cui, Borodine, Mussorgski, Balakireff, Rimski-Korsakoff); o cosmopolitismo de Tchaikovski Transição para o séc. XX Impressionismo de Debussy Igor Stravinski – Sagração da Primavera Béla Bartók e o nacionalismo musical do musical do séc. XX Schoenberg – Dodecafonismo Música serial – Oliver Messiaen Stockhausen Musica minimal repetitiva	longo de um período de tempo dado. Uma pergunta, à escolha do aluno entre três apresentadas relacionadas com: - períodos históricos - contributo de compositores Comentário a duas obras musicais (ou excertos) apresentados em registo áudio, tendo em vista a identificação do período, género/obra, possível compositor e breve caracterização	65%
---	--	---	------------