

Departamento de Ciências Musicais e Classe de Conjunto - 2016/2017

Matriz da Prova de Transição para o 9ºano/5º grau

Formação Musical

Prova Escrita

Conteúdos	Objetivos	Cotações 100
Células rítmicas características da métrica binária e ternária; Compassos simples e compostos	Reconhecer auditivamente e escrever frases rítmicas a duas partes, em compasso simples e/ou composto	20
Relações intervalares Clave de sol, fá e dó na 3ª e 4ª linha	Reconhecer auditivamente e escrever uma sequência de intervalos harmônicos	10
	Conhecer a teoria musical no que respeita à classificação escrita de intervalos melódicos	5
Polifonia tonal a duas vozes	Reconhecer auditivamente, relacionando tonal e harmonicamente, uma melodia polifônica a duas vozes e escrevê-las em pauta dupla	25
Cadência perfeita, plagal, picarda e suspensiva	Reconhecer auditivamente as Cadências tocadas ao piano	10
Organizações sonoras – Escalas maiores, menores e mistas	Reconhecer auditivamente as organizações sonoras tocadas no Piano	10
	Conhecer a teoria musical no que respeita à construção de escalas	5
Harmonia (Acordes) -Acordes PM, Pm no EF, 6 e 6/4 -Acordes Dim e Aumentados no EF	Reconhecer auditivamente as estruturas harmônicas	10
	Conhecer os mecanismos da teoria musical no que respeita à classificação de acordes	5

Prova Oral

Conteúdos	Objetivos	Cotações 100
Células rítmicas características da métrica binária e ternária; Compassos simples e compostos	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, em compasso simples ou composto, com respectiva marcação de compasso	35
Clave de Sol na 2ª linha, clave de Fá na 4ª linha, clave de Dó na 3ª e 4ª linha	Realizar uma leitura rítmica à 1ª vista, solfejada com o nome das notas, em compasso simples ou composto, escrita em claves alternadas.	30
Melodia em tonalidade maior ou menor	Realizar a entoação de uma leitura melódica preparada, em tonalidade maior ou menor com compasso simples ou composto	35